

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения литературе

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент кафедры Литературы и методики обучения литературе
Сердобинцева Е. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
28.04.2020 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области методики обучения литературе.

Задачи дисциплины:

- формировать способности использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями посредством методики обучения литературе;
- развить способности осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики посредством методики обучения литературе;
- развивать способности осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность посредством методики обучения литературе;
- овладеть способностями реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством методики обучения литературе;
- формировать способности к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности посредством методики обучения литературе;
- развивать способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся посредством методики обучения литературе;
- развить способности проектировать содержание образовательных программ и их элементов посредством методики обучения литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.20 «Методика обучения литературе» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе, в 6, 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: основные понятия и термины пропедевтического теоретического курса "Литературоведение"

Изучению дисциплины К.М.06.20 «Методика обучения литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.04.01 Психология;

К.М.04.02 Педагогика;

К.М.06.13 Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины К.М.06.20 «Методика обучения литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.22(П) Производственная (педагогическая) практика;

К.М.07.02 Практикум по проектированию учебных занятий;

Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.2 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения литературе», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО

Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	знать: - теоретические основы литературного образования школьников, его содержания и этапов; уметь: - анализировать современный учебно-воспитательный процесс с использованием понятийного языка литературоведения и методики преподавания литературы; владеть: - навыками проектирования индивидуального образовательного маршрута.
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.	знать: - сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; уметь: - понимать и объяснять сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; владеть: - навыками понимания и объяснения сущности приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	знать: - основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности; уметь: - применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности; владеть: - навыками применения в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
---	--

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность педагогическая деятельность

ПК-2.1 Демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	знать: - историю становления литературы как учебного предмета и методики преподавания литературы как науки; уметь: - проектировать и практически реализовывать учебно-воспитательный процесс по литературе в условиях общеобразовательной и профильной школы; владеть: - интегрировать предметы и конкретные методики.
ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	знать: - методологию психолого-педагогических и методических исследований в системе литературного образования школьников; уметь: - проектировать и практически реализовывать учебно-воспитательный процесс по литературе в условиях общеобразовательной и профильной школы; владеть: - формировать новый тип взаимоотношений между учителем и учащимися.
ПК-2.5 Объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	знать: - ключевые проблемы теории и методики обучения литературе: проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира; взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы; уметь: - профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе; владеть: - навыками организации и оценки различных видов деятельности ребенка.

проектная деятельность

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

педагогическая деятельность

ПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.	знать: - дидактические и методологические основы обучения литературе в школе; уметь: - проектировать и практически реализовывать учебно-воспитательный процесс по литературе в условиях общеобразовательной и профильной школы; владеть: - развивать читательское восприятие и интерес к чтению и изучению литературы у школьников; формировать их творческое читательское воображение и чувство прекрасного, эстетический вкус.
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения истории и обществознанию, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	знать: - вопросы взаимосвязей восприятия и анализа литературных произведений на уроках словесности в их родовой и жанровой специфике; уметь: - профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе; владеть: - обобщать опыт работы учителей-словесников.
ПК-3.3 Проектирует план-конспект / технологическую карту урока русского языка и литературы	знать: - современные средства оценивания результатов обучения литературе (тестирование, мониторинг, рейтинг, итоговая аттестация в формате ЕГЭ и др.); уметь: - определять системные связи школьного курса литературы на разных этапах литературного образования; владеть: - адекватно использовать современные средства оценивания результатов обучения литературе.
ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	знать: - принципы и технологии создания авторских программ, учебно-методических материалов; уметь: - профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе; владеть: - индивидуализировать, дифференцировать обучение.

проектная деятельность

ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

педагогическая деятельность

ПК-5.3 Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.	знать: - теорию и особенности методики развития устной и письменной речи школьников в системе литературного образования; уметь: - интегрировать предметы и конкретные методики; владеть: - формировать новый тип взаимоотношений между учителем и учащимися.
---	---

проектная деятельность

ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов.

педагогическая деятельность

проектная деятельность

ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	знать: - принципы и технологии создания авторских программ, учебно-методических материалов; уметь: - интегрировать нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие литературного произведения на читателя-школьника; владеть: - обобщать опыт работы учителей-словесников.
ПК-6.2 Проектирует рабочие программы учебных предметов в области русского языка и литературы; рабочие программы организации образовательного процесса в группах детей от 11 до 17 лет.	знать: - специфику изучения истории и теории литературы в школьном курсе; уметь: - анализировать современный учебно-воспитательный процесс с использованием понятийного языка литературоведения и методики преподавания литературы; владеть: - интегрировать предметы и конкретные методики.

ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

педагогическая деятельность

проектная деятельность

ПК-7.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	знать: - теорию и особенности методики развития устной и письменной речи школьников в системе литературного образования; уметь: - профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе; владеть: - адекватно использовать современные средства оценивания результатов обучения литературе.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	Практические	Лекции	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Курсовая работа Экзамен</i>
<i>Всего</i>	360	10	182	92	90	82	96
<i>Шестой семестр</i>	108	3	66	34	32	6	Экзамен-36
<i>Седьмой семестр</i>	144	4	64	32	32	38	Экзамен-42
<i>Восьмой семестр</i>	108	3	52	26	26	38	Экзамен-18 Курсовая работа

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Методика обучения литературе как наука:

Теоретические основы курса теории и методики обучения литературе. Методика преподавания литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса)

Раздел 2. Методы преподавания литературы в школе:

Специфические методы исследования: целенаправленное наблюдение за учебно-воспитательным процессом по литературе, обобщение передового опыта словесников, теоретическое изучение актуальных проблем, естественный эксперимент, метод срезов и др.

Раздел 3. Методика изучения литературы в средних классах:

Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С. И. Перовский); по дидактическим задачам (М. А. Данилов, В. П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М. Н. Скаткин,

И. Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М. Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю. К. Бабанский).

Понятие о методах и приёмах обучения литературе. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе.

Раздел 4. Систематический курс изучения литературы в старших классах:

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VIII класса. Характерные приёмы работы : историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в IX –XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Различный характер обзорных тем в старших классах по содержанию (краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определённого периода общественно-исторического развития, концептуальные обзоры); по месту и роли по отношению к монографическим темам (вводные, итоговые). Типы обзорных тем, их содержание и структура. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: чёткость постановки образовательных и воспитательных задач; определение центральной проблемы, принципов отбора и организации материала; тесная связь

обзорных и монографических тем.

Особенности методики проведения обзорных занятий : лекция с элементами беседы; сочетание сведений обобщающего характера с конкретными примерами (элементы выборочного комментированного чтения; анализ отдельных эпизодов из художественного произведения; самостоятельно подготовленные доклады по одному из вопросов темы и т.п.); максимальное привлечение различных средств наглядности; составление плана, тезирование и конспектирование.

Раздел 5. Содержание профильного обучения литературе:

Содержание профильного обучения литературе. Структура школьного курса литературы в профильных организациях

Раздел 6. Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений:

Аудиовизуальные технологии обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, типология учебных видеозаписей, банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения

52. Содержание дисциплины: Лекции (90 ч.)

Раздел 1. Методика обучения литературе как наука (16 ч.)

Тема 1. Методика обучения как наука (2 ч.)

Теоретические основы курса теории и методики обучения литературе. Методика преподавания литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).

Специфические методы исследования: целенаправленное наблюдение за учебно-воспитательным процессом по литературе, обобщение передового опыта словесников, теоретическое изучение актуальных проблем, естественный эксперимент, метод срезов и др.

Взаимосвязь теории и методики обучения литературе с философией, историей, литературоведением, лингвистикой, теорией и методикой обучения русскому языку, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, искусствоведением.

Взаимосвязь методической теории и школьной практики. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем

общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Тема 2. Литература как учебный предмет в современной школе (2 ч.)

Полифункциональность литературы, многообразие социальных и эстетических функций литературы. Цели и задачи изучения литературы в школе: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства

патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний; формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусств

Тема 3. Парадигмы литературного образования. Содержание литературного образования (2 ч.)

Взаимосвязь методической теории и школьной практики. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Тема 4. Стандарт, примерная программа по литературе (2 ч.)

Взаимосвязь методической теории и школьной практики. Открытие закономерностей

учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Тема 5. Литературное развитие учащихся. Основные этапы (2 ч.)

Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира.

Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество (В. Ф. Асмус, М. С. Каган).

Проблема критериев литературного развития в психологии (Л. Г. Жабицкая, Н. Б. Берхин, О. И. Никифорова, Л. Н. Рожина). Определение содержания литературного развития школьников и его критериев в трудах методистов Н. Д. Молдавской, Е. В. Карсоловой, И. С. Збарского. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность школьников; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики; развитость восприятия литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников (В. Г. Маранцман).

Изучение читателя как методическая проблема (З. Я. Рез, А. М. Докусов, В. Г. Маранцман и др.)

Этапы читательского развития школьников.

Начальные этапы (дошкольный и школьный, I–IV(III) классы). Значение этих этапов для последующего литературного образования. Особенности слушания и чтения литературных произведений в дошкольном и раннем школьном возрасте. Специфика восприятия

художественного произведения. Формирование читательских способностей и умений в начальных классах. Первые шаги литературного творчества.

«Наивный реализм» как характерный для учеников V –VI классов способ восприятия искусств и действительности, сочетание эмоциональной целостности и логической фрагментарности в непосредственном читательском восприятии, трудности постижения художественной формы.

VII–VIII классы – период «нравственного эгоцентризма»; наполнение художественного текста собственными этическими проблемами, переакцентировка смысла произведения в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения.

IX–XI классы – период философского осмысления искусства и действительности, осознания исторических и эстетических связей искусства с жизнью, концепционности читательского восприятия.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Развитие у учащихся ценностных (аксиологических) ориентаций, эстетических и нравственных воззрений; пробуждение активности мысли, чувства, формирование навыков самостоятельного общения с произведениями искусства.

Читательская самостоятельность учащихся как актуальная проблема методики: формирование у школьников интереса и личностно мотивированного отношения к чтению художественной литературы, преодоление разрыва между изучением литературы под руководством преподавателя и самостоятельным чтением ученика.

Тема 6. Основные этапы развития методики преподавания литературы (2 ч.)

Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, интенсификации литературного развития и воспитания современных школьников.

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX в. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф. И. Буслаева.

Расцвет методической мысли во 2-й половине XIX века.

В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление работ В. И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.

Оригинальность и актуальность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л. Н. Толстого.

Основные методические течения конца XIX – начала XX века.

Влияние историко-культурной школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в науке на формирование методической мысли и школьной практики. Значение исследований А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского, В. В. Данилова.

Разнообразие методических исканий в 20-е гг. Актуальность теоретического наследия М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова.

Методические искания 50-60-х гг. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия.

Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературы (Н. И. Кудряшев, Н. О. Корст, С. А. Смирнов, Н. Б. Колокольцев, Н. Д. Молдавская, А. С. Дегожская, Т. В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Проблемы и тенденции в методике преподавания литературы. Разработка актуальных вопросов преподавания (восприятие и анализ художественного текста учащимися, содержание школьных программ по литературе, соотношение конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностное и научное прочтение литературных текстов, проблемное обучение на уроках литературы) в трудах З. Я.

Рез, Г. И. Беленького, Т. Ф. Курдюмовой, О. Ю. Богдановой, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работах ученых-методистов Н. Я. Мещеряковой, Е. В. Перевозной и учителей-словесников Н. Г. Долининой, Л. С. Айзермана, Е. Н. Ильина. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы. Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации). Осмысление методического наследия в методических работах Б. А. Ланина, В. Ф. Чертова, С. А. Зинина.

Тема 7. Основные этапы развития методики преподавания литературы (2 ч.)

Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, интенсификации литературного развития и воспитания современных школьников.

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX в. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф. И. Буслаева.

Расцвет методической мысли во 2-й половине XIX века.

В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление работ В. И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.

Оригинальность и актуальность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л. Н. Толстого.

Основные методические течения конца XIX – начала XX века.

Влияние историко-культурной школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в науке на формирование методической мысли и школьной практики. Значение исследований А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского, В. В. Данилова.

Разнообразие методических исканий в 20-е гг. Актуальность теоретического наследия М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова.

Методические искания 50-60-х гг. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия.

Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературы (Н. И. Кудряшев, Н. О. Корст, С. А. Смирнов, Н. Б. Колокольцев, Н. Д. Молдавская, А. С. Дегожская, Т. В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Проблемы и тенденции в методике преподавания литературы. Разработка актуальных вопросов преподавания (восприятие и анализ художественного текста учащимися, содержание школьных программ по литературе, соотношение конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностное и научное прочтение литературных текстов, проблемное обучение на уроках литературы) в трудах З. Я. Рез, Г. И. Беленького, Т. Ф. Курдюмовой, О. Ю. Богдановой, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работах ученых-методистов Н. Я. Мещеряковой, Е. В.

Перевозной и учителей-словесников Н. Г. Долининой, Л. С. Айзермана, Е. Н. Ильина. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы. Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации). Осмысление методического наследия в методических работах Б. А. Ланина, В. Ф. Чертова, С. А. Зинина.

Тема 8. Современный урок литературы (2 ч.)

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы : научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и теории и методики обучения литературе. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Раздел 2. Методы преподавания литературы в школе (16 ч.)

Тема 9. Методы и приемы в системе литературного образования (2 ч.)

Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С. И. Перовский); по дидактическим задачам (М. А. Данилов, В. П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М. Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю. К. Бабанский).

Понятие о методах и приёмах обучения литературе. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе.

Тема 10. Методы и приемы в системе литературного образования (2 ч.)

Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов: Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др.

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников (В. В. Голубков); по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный (Н. И. Кудряшёв). Система В. А. Никольского (методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений).

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества); М. Г. Качурина (метод чтения, метод анализа, метод интерпретации художественного произведения); Г. Н. Ионина (метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска); С. П. Лавлинского (метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод, метод интерпретации).

Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы.

Соотношение понятий «метод» и «приём». Приём как слагаемое метода.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадрового плана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование дидактических приёмов на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов

преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 11. Содержание литературного образования (2 ч.)

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы : научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и теории и методики обучения литературе. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Тема 12. Основные этапы изучения литературной темы в школе (2 ч.)

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа : «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в

VIII–XI классах: историко-литературный историко-культурный комментарий, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения : классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный.

Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов : простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов

художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и

иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы : читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использование многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет пси-хологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения.

Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений.

Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

Тема 13. Основные этапы изучения литературной темы в школе (2 ч.)

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа : «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в I–XI классах: историко-литературный историко-культурный комментарий, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения : классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный.

Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов : простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы : читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использование многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет пси-хологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения.

Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений.

Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

Тема 14. Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра (2 ч.)
Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы

на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 15. Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра (2 ч.)
Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 16. Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра (2 ч.)
Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Раздел 3. Методика изучения литературы в средних классах (16 ч.)

Тема 17. Методика изучения литературы в средних классах (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 18. Методика изучения драматических произведений на уроке литературы (2 ч.)

Изучение драматических произведений.

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы : создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Тема 19. Методика изучения прозаических произведений в классах среднего звена (2 ч.)

Изучение эпических произведений.

Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Тема 20. Методика изучения лирических произведений в среднем звене (2 ч.) Изучение лирических произведений.

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Тема 21. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного текста на уроках литературы (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 22. Современная концепция чтения (2 ч.)

создание установки на анализ. Виды чтения : классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Тема 23. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы (2 ч.) Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы.

Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Принципы работы по обогащению речи учащихся : опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе :

обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка.

Критерии речевого развития :

- объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи;
- практическое владение нормами литературного языка;
- оценка речевых высказываний собеседника;
- умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний;
- соотнесённость речи с характером аудитории;
- индивидуальный, личностный характер речи;
- соотношение устной и письменной речи.

Роль межпредметных связей курсов языка и литературы в формировании речевой культуры. Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы.

Содержание и система словарной работы в ходе изучения литературной темы: лексический комментарий, составление словосочетаний, работа с синонимами, антонимами, выявление эстетической функции тропов и др.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в V– VIII классах: устные ответы на вопросы, пересказы устного словесного рисования, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах. Обучение старшеклассников устным выступлениям в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре. Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе», художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической речи учащихся.

Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения. Виды письменных работ в V– VIII классах; методика их подготовки и проведения. Списывание (выборочное списывание, выписывание цитат из текста и пр.). Различные виды письменных ответов на вопросы. Изложения. Требования к текстам для изложений. Работа над планом, опорными словами и конструкциями. Письменная характеристика персонажа: накопление материала в процессе работы над текстом, составление плана. Сочинения (по картине, на основе жизненных впечатлений и на литературном материале) в средних классах. Обучающие и контрольные письменные работы.

Развитие письменной речи старшеклассников. Виды письменных работ в IX–XI классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Письменная характеристика персонажа, сравнительная и групповая характеристики.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала.

Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотаций. Литературное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания литературного образования. Опыт развития литературного творчества школьников в трудах Л. Н. Толстого, М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского, Л. С. Выготского, В. Г. Маранцмана. Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

Основные принципы развития литературного творчества школьников : принцип

доступности, учёт возрастных и личностных особенностей школьников, свобода выбора жанра литературного творчества, практическая направленность.

Основные жанры литературного творчества школьников.

Жанры художественной литературы : сказка, загадка, стихотворение, басня, рассказ, небольшая пьеса, дневниковые записи, письмо, пейзажные и портретные зарисовки, претворение художественного текста в других видах искусства (инсценировка эпизода или небольшого по объёму произведения, киносценарий), переводы произведений различных жанров.

Публицистические жанры : заметка в газету, корреспонденция, интервью, репортаж; отзыв о книге, фильме, спектакле, произведении музыки, живописи; рецензия, очерк, статья, фельетон и др.

Литературно-критические жанры: проблемное сочинение по изученному произведению; характеристики литературных персонажей; предисловие (послесловие) к прочитанной книге; эссе, доклад, реферат на литературную тему.

Учебно-традиционные жанры : характеристики литературных героев – индивидуальные, сравнительные, групповые; сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение.

Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников : создание литературно-творческой атмосферы в классе; изучение программного курса литературы как школы писательского мастерства; изучение литературно-критического наследия; систематическая публикация произведений учащихся в стенгазетах, альманахах с последующим обсуждением; организация литературно-творческих кружков, конкурсов.

Тема 24. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы (2 ч.) Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы.

Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Принципы работы по обогащению речи учащихся : опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе : обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка.

Критерии речевого развития :

- объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи;
- практическое владение нормами литературного языка;
- оценка речевых высказываний собеседника;
- умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний;
- соотнесённость речи с характером аудитории;
- индивидуальный, личностный характер речи;
- соотношение устной и письменной речи.

Роль межпредметных связей курсов языка и литературы в формировании речевой культуры. Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы.

Содержание и система словарной работы в ходе изучения литературной темы: лексический комментарий, составление словосочетаний, работа с синонимами, антонимами, выявление эстетической функции тропов и др.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в V– VIII классах: устные ответы на вопросы, пересказы устное словесное рисование, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах. Обучение старшеклассников устным выступлениям в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре. Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе», художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической

речи учащихся.

Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения. Виды письменных работ в V – VIII классах; методика их подготовки и проведения. Списывание (выборочное списывание, выписывание цитат из текста и пр.). Различные виды письменных ответов на вопросы. Изложения. Требования к текстам для изложений. Работа над планом, опорными словами и конструкциями. Письменная характеристика персонажа: накопление материала в процессе работы над текстом, составление плана. Сочинения (по картине, на основе жизненных впечатлений и на литературном материале) в средних классах. Обучающие и контрольные письменные работы.

Развитие письменной речи старшеклассников. Виды письменных работ в IX – XI классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Письменная характеристика персонажа, сравнительная и групповая характеристики.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала.

Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотаций. Литературное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания литературного образования. Опыт развития литературного творчества школьников в трудах Л. Н. Толстого, М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского, Л. С. Выготского, В. Г. Маранцмана. Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

Основные принципы развития литературного творчества школьников : принцип доступности, учёт возрастных и личностных особенностей школьников, свобода выбора жанра литературного творчества, практическая направленность.

Основные жанры литературного творчества школьников.

Жанры художественной литературы : сказка, загадка, стихотворение, басня, рассказ, небольшая пьеса, дневниковые записи, письмо, пейзажные и портретные зарисовки, претворение художественного текста в других видах искусства (инсценировка эпизода или небольшого по объёму произведения, киносценарий), переводы произведений различных жанров.

Публицистические жанры : заметка в газету, корреспонденция, интервью, репортаж; отзыв о книге, фильме, спектакле, произведении музыки, живописи; рецензия, очерк, статья, фельетон и др.

Литературно-критические жанры: проблемное сочинение по изученному произведению; характеристики литературных персонажей; предисловие (послесловие) к прочитанной книге; эссе, доклад, реферат на литературную тему.

Учебно-традиционные жанры : характеристики литературных героев – индивидуальные, сравнительные, групповые; сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение.

Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников : создание литературно-творческой атмосферы в классе; изучение программного курса литературы как школы писательского мастерства; изучение литературно-критического наследия; систематическая публикация произведений учащихся в стенгазетах, альманахах с последующим обсуждением; организация литературно-творческих кружков, конкурсов.

Раздел 4. Систематический курс изучения литературы в старших классах (16 ч.)

Тема 25. Систематическое изучение литературы в старших классах (2 ч.) Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VIII классах. Характерные приёмы работы : историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых

сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в IX –XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Тема 26. Изучение истории литературы в старших классах (2 ч.)

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VIII класса Характерные приёмы работы : историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в IX –XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Тема 27. Изучение истории литературы в старших классах (2 ч.)

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VIII класса Характерные приёмы работы : историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в IX –XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Тема 28. Изучение критики в старших классах (2 ч.)

Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников. Активное усвоение содержания критических работ, знакомство с логикой развития авторской мысли, приёмами её оформления, системой аргументации. Выработка в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений : устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.

Тема 29. Изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.) Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы

на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 30. Взаимосвязь в преподавании русского языка и литературы (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 31. Разноуровневое обучение литературе (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 32. Пути анализа литературного произведения (2 ч.)

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного

анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный.

Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

Раздел 5. Содержание профильного обучения литературе (12 ч.)

Тема 33. Анализ урока учителя-словесника (2 ч.)

Анализ урока учителя-словесника

Тема 34. Индивидуально-творческая работа на уроках литературы (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 35. История профильного обучения литературе: зарубежный и отечественный опыт (2 ч.)

История профильного обучения литературе: зарубежный и отечественный опыт

Тема 36. Работа с программами и информационными источниками по проблемам методики обучения литературе в профильной школе (2 ч.)

Работа с программами и информационными источниками по проблемам методики обучения литературе в профильной школе

Тема 37. Технологии разработки олимпиадных заданий (2 ч.)

Технологии разработки олимпиадных заданий. Олимпиада как форма подготовки одаренного ребенка в области литературы

Тема 38. Система работы с одаренными школьниками (2 ч.)

Система работы с одаренными школьниками

Раздел 6. Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений (14 ч.)

Тема 39. Современный урок литературы в современной средней школе (2 ч.)

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся.

Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку литературы: целостность, проблемность, вариативность, творческий характер, воспитательная направленность.

Различные классификации урока литературы в школе: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки), от вида работы : урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия и т.д. – В. В. Голубков; от содержания предмета (уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи) – Н. И. Кудряшёв. Анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачёт, урок – заочная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок–литературный турнир и др.

Тема 40. Виды творческих работ на уроках литературы в старших профильных классах в современной средней школе (2 ч.)

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся.

Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку литературы: целостность, проблемность, вариативность, творческий характер, воспитательная направленность.

Различные классификации урока литературы в школе: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки), от вида работы: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия и т.д. – В. В. Голубков; от содержания предмета (уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи) – Н. И. Кудряшёв. Анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачёт, урок – заочная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок–литературный турнир и др.

Тема 41. Реализация технологии проблемного обучения (2 ч.)

Реализация технологии проблемного обучения

Тема 42. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (2 ч.)
Интегративные процессы в современной школе и урок литературы

Тема 43. Личностно-ориентированные технологии обучения (технология проектов, портфолио, концептный метод и др.) (2 ч.)

Личностно-ориентированные технологии обучения (технология проектов, портфолио, концептный метод и др.)

Тема 44. Инновационные технологии в современном литературном образовании школьников (2 ч.)

Инновационные технологии в современном литературном образовании школьников

Тема 45. Факультативные занятия, элективные курсы по литературе (2 ч.)

Факультативные занятия, элективные курсы по литературе

5.3. Содержание дисциплины: Практические (92 ч.)

Раздел 1. Методика обучения литературе как наука (16 ч.)

Тема 1. Анализ школьных учебников и программ по литературе (2 ч.) Анализ школьных учебников и программ по литературе

Тема 2. Виды планирования (2 ч.) Виды планирования

Тема 3. Теория и методика обучения литературе как наука. Литература в школе как учебный предмет (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Предмет, содержание, структура курса теории и методики обучения литературе.
2. Взаимосвязь теории и методики обучения литературе с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, философией, теорией и методикой обучения русскому языку, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.

3. Методы исследования в теории и практике литературного образования школьников. Роль передового опыта учителя литературы в развитии методической науки.

4. Место литературы как предмета в учебном плане школы. В чем отличие литературы от других школьных дисциплин?

5. Составные элементы литературы как учебного предмета. Какое место и значение в структуре предмета занимает художественная литература, основы литературоведения, русский язык (лексика, фразеология, стилистика)? Справедливо ли мнение, что литература как учебный предмет включает также основы этики и эстетики, философии, истории искусств, истории Отечества? Докажите свою точку зрения.

6. Одинаково ли соотношение основных элементов, составляющих этот учебный предмет на разных этапах литературного образования школьников? Что в курсе литературы неизменно является ведущим, что для всех классов составляет основу курса? Всегда ли именно так решали вопрос о реальном содержании, значении и взаимосвязи компонентов литературы как учебного предмета?

7. Полифункциональность литературы как учебного предмета.

8. В чем отличие курса литературы в 5-8 классах от 9-11 классов?

Тема 4. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе (2 ч.)

Государственный образовательный стандарт по литературе.

Образовательные программы по литературе

Тема 5. Внеклассное чтение на уроках литературы (2 ч.)

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы.

Роль внеклассного (дополнительного) чтения в формировании разносторонних читательских

интересов, совершенствовании читательского восприятия, развитии художественного вкуса, выработке личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок.

Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Стимулирование читательских интересов, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров.

Пути сближения классного и внеклассного чтения: индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного(дополнительного) чтения; небольшие обзоры новинок литературы; организация самостоятельной работы над темой.

Основные направления внеклассной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность.

Виды и формы внеклассной работы: кружки, школьные литературные клубы и литературные музеи; подготовка выставок, экспозиций, альбомов; проведение экскурсий, посещение спектаклей, концертов, выставок; организация олимпиад, конкурсов, викторин; подготовка литературных праздников, вечеров, спектаклей, литературных чтений.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе.

Роль факультативов в развитии творческой самостоятельности учащихся, обогащении их читательских и научных интересов, создании профессиональных ориентаций в гуманитарной области, расширении кругозора школьников, углублении их знаний.

Связь факультативов и элективных курсов с основными курсами литературы, с внеклассной работой по предмету.

Специфика факультативных занятий: большая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий и т.д.

Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся. Тематика факультативных занятий: углубленное изучение творчества авторов, включённых в школьную программу, а также отдельных периодов историко-литературного процесса отечественной и мировой культуры; раскрытие проблем поэтики; рассмотрение вопросов взаимодействия литературы с другими видами искусства.

Разнообразие методических форм проведения факультативных занятий.

Анализ существующих программ факультативов и элективных курсов в системе профильного гуманитарного образования.

Тема 6. Литературное развитие учащихся. Основные этапы (2 ч.)

Литературное развитие учащихся. Основные этапы

Тема 7. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе (2 ч.)

Государственный образовательный стандарт по литературе.

Образовательные программы по литературе

Тема 8. Стандарт, примерная программа по литературе (2 ч.)

Стандарт, примерная программа по литературе

Раздел 2. Методы преподавания литературы в школе (18 ч.)

Тема 9. Методы и приемы в системе литературного образования (2 ч.) Методы и приемы в системе литературного образования

Тема 10. Методы и приемы в системе литературного образования (2 ч.) Вопросы к теме:

1. Как современная педагогика, теория и методика обучения литературе раскрывают значение понятий «метод» и «прием» обучения?

2. Какие классификации методов обучения литературе вам известны? Что положено в основу каждой классификации, а прежде всего - классификаций, предложенных в учебниках, учебных пособиях по теории и методике преподавания литературы (М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, В. А. Никольского, З. Я Рез, Н. И. Кудряшёва, О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой).

3. Что представляет собою метод творческого чтения? Какие приемы активизируют художественное восприятие? Когда и с какой целью наиболее эффективно используется выразительное чтение учителя и ученика?

4. В чем сущность репродуктивного метода? Каковы основные требования к слову учителя на уроке литературы? Какие виды комментария применяются на уроке? Каково назначение

пересказа и художественного рассказывания при репродуктивном методе? Особенности школьной лекции, виды лекций в старших классах, какие существуют приемы активизации учащихся в процессе слушания ими лекций?

5. В чём сходство и различие эвристического и исследовательского методов?

6. В чём сущность метода проблемного обучения? Раскройте смысл понятия «проблемная ситуация»?

7. Наполните конкретным содержанием приемы метода чтения и его видов, предложенных В. Г. Маранцманом.

Виды чтения : индивидуальное, коллективное, «про себя», вслух, выразительное и др.

Приемы чтения : пробуждение чувств, выявление авторской позиции, вживание в ситуацию произведения, план чтения и техника произнесения и др.

8. Предложите литературоведческий комментарий при использовании приемов метода анализа литературного произведения в школе, предложенного В. Г. Маранцманом:

- анализ композиции,
- анализ стиля,
- изучение творческой истории произведения,
- сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя,
- сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов

художественного текста,

- сопоставление произведения и его реальной основы,
- «складывание» текста,
- вставки пропущенных слов, замена «чужого слова»,
- узнавание автора по фрагменту текста и др.

9. Дайте образцы использования приёмов метода комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов : писем, мемуаров, литературно-критических статей, биографии писателя, теоретико- и историко-литературных понятий.

10. Раскройте сущность метода претворения литературных произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, телевидение и т.д.). Прокомментируйте приемы пересоздания текста; словесное рисование, киносценарий, инсценирование, сопоставление художественных интерпретаций (иллюстраций, фильмов, романсов, опер, спектаклей, актерского чтения) с текстом произведения.

11. Приведите примеры учебных ситуаций с использованием следующих приемов метода литературного творчества: пересказ с изменением лица рассказчика, сочинение писем, дневников героев, сочинения по жизненным впечатлениям, собственные художественные произведения учеников (стихи, рассказы и т.д.)

Тема 11. Основные этапы развития методики преподавания литературы (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Словесные науки в школах, Древней Руси. Вклад в русскую словесность Ивана Федорова, Мелентия Смотрицкого, Феофана Прокоповича.

2. Воздействие риторики Михаила Васильевича Ломоносова на преподавание русской словесности.

3. Преподавание словесности во второй половине XVIII века. Просветительское отношение литературе как к школе гражданского и нравственного воспитания учеников.

4. Теоретическое осмысление методики как самостоятельной науки Николаем Ивановичем Новиковым - крупнейшим деятелем Просвещения в России.

5. Преподавание словесности в первой трети XIX века.

6. Литературно-критическая и педагогическая деятельность Алексея Федоровича Мерзлякова. Внимание методиста к тексту литературного произведения, его выразительному чтению и критическому разбору.

7. Первые учебники по русской литературе И. М. Борна, М. И. Талызина, Н. И. Греча, В. Т. Плаксина.

8. Преподавание русской словесности в 40-50-е года XIX века. Практическая направленность преподавания «галаховско-буслаевских» проектов.

9. Филологическое чтение в методике Фёдора Ивановича Буслаева.

10. Хрестоматийные труды Алексея Дмитриевича Галахова. Солидность и авторитетность его

«Истории русской словесности, древней и новой».

11. Методические искания в 60-80-е гг. Полемика характер педагогических точек

зрения и методических концепций (культурно-историческая школа, психологическая школа, академическое направление в преподавании словесности, воспитательное направление в преподавании).

12. Образовательно-воспитательное направление методических работ Василия Ивановича Водовозова.

13. Владимир Яковлевич Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

14. Теория и практика эстетического воспитания средствами литературы в трудах Виктора Петровича Острогорского.

15. Идеи культурно-исторической школы в «Истории русской словесности» Александра Ильича Незеленова.

16. Логико-стилистический подход к преподаванию литературы в педагогической деятельности Льва Ивановича Поливанова.

17. Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Льва Николаевича Толстого.

18. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX вв. Первый Всероссийский съезд словесников как отражение полемики между «общественниками» и «эстетам».

19. Идеи Цезаря Павловича Балталона о «воспитательном чтении» и критическом разборе произведений, основанном на данных «современной научной, эмпирической психологии и психологии художественного творчества».

20. Александр Данилович Алферов – последователь и сторонник филологического и объяснительного чтения.

21. Владимир Валерианович Данилов как представитель академического преподавания литературы, как последователь эстетической теории А.А.Потебни.

22. Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы: «трудовой метод», «комплексные программы», «метод проектов», разнообразие методических и литературоведческих концепций.

23. Роль методической концепции Владимира Петровича Шереметевского для совершенствования преподавания русской литературы.

24. Историко-литературная концепция Валерьяна Федоровича Переверзева, отражение в ней старых академических традиций; обвинение «переверзевской школы» в ревизии марксизма.

25. Стимулирование творческих способностей, критического мышления через иллюстрирование, работу с планом, наблюдение над стилем, амплификацию и другие приёмы работы с текстом в методическом наследии Николая Михайловича Соколова.

26. Лучшие традиции отечественной методики в преподавании литературы в I половине XX века. Новации в «Очерках по методике литературного чтения» Марии Александровны Рыбниковой.

- Многопроблемность научно-педагогической деятельности Василии Васильевича Голубкова ученого-теоретика и учителя-практика.

27. Классификация методов обучения и типология уроков литературы в методических трудах Николая Ивановича Кудрявцева.

28. Роль научной методологии при изучении литературы в методической концепции Григория Александровича Гуковского. Значение его книги «Изучение литературного произведения в школе» (1966).

29. Связи методики преподавания литературы и педагогики в методической системе Виктора Александровича Никольского.

30. Литературоведческие и методические идеи Василия Алексеевича Десницкого.

31. Теоретические основы преподавания литературы в школе в методических трудах Всеволода Юрьевича Троицкого.

32. Проблема развития школьника как читателя и гражданина в методике Натальи Дмитриевны Молдавской.

33. Особенности восприятия словесного искусства в трудах Тамары Васильевны Чирковской.

34. Вопросы истории методики преподавания литературы в работах Яна Ароновича Ротковича. 36.; Николай Оскарович Корст о методике анализа художественных произведений в школе.

37. Проблема развития устной и письменной речи на уроках литературного чтения в трудах Николая Владимировича Колокольцева.

38. Методические идеи Анны Сергеевны Дегожской.

39. Проблемы нравственного образования в методических трудах Льва Самуиловича Айзермана.

40. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в практике учителя-новатора Ильина Евгения Николаевича.

41. Нравственное воспитание на уроках литературы в методической системе Натальи Яковлевны Мещеряковой.

42. Проблемы восприятия учащимися литературного произведения и методика школьного анализа в трудах Александра Максимовича Докусова.

43. Формирование историзма мышления и проблемы содержания литературного образования школьников в методических трудах Тамары Федоровны Курдюмовой.

44. Вопросы изучения лирики в школе в методических работах Зинаиды Яковлевны Рез.

45. Оксана Юрьевна Богданова о воздействии уроков литературы на формирование литературных способностей и мировоззрения школьников.

46. Проблемное обучение, взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения в методических исследованиях Владимира Георгиевича Маранцмана.

47. Марк Григорьевич Качурин об организации исследовательской деятельности школьников на уроках литературы, о методике факультатива по литературе; профессиограмма учителя-словесника и другие проблемы методики преподавания литературы.

48. Методика изучения зарубежной литературы в школе, взаимосвязи русской и зарубежной литератур в трудах Кима Мироновича Нартова.

49. Геннадий Исаакович Беленький о проблемах изучения теории литературы в школе и путях совершенствования литературного образования школьников.

50. Проблемы изучения русской литературы в национальной школе в трудах Меджи Валентиновны Черкезовой.

51. Проблемы целостного изучения эпических произведений в трудах Терезы Георгиевны Браже.

Тема 12. УМК по литературе (2 ч.) Вопросы к теме:

1. Проблемы психического и литературного развития школьников в психолого-педагогических науках и конкретно в методике преподавания литературы (работы Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, В. В. Давыдова, В. А. Сухомлинского, Н. Д. Молдавской, В. Г. Маранцмана, Л. Г. Жабицкой, О. И. Никифоровой и др.)

2. Гуманизация образования и литературное образование школьников.

3. Литературные способности школьников.

4. Критерии литературного развития школьников, уровни развития, ступени движения учащихся в отношении к литературе и усвоению учебного материала.

5. Периоды развития читателя-школьника, характеризующие новообразования каждого возраста, возможности и ограничения в читательской и аналитической деятельности ученика.

6. Взаимоотношения знаний, умений и навыков в литературном развитии школьников. Характеристика умений, связанных с анализом художественного произведения, и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью ученика.

7. Проблема читательских интересов в современной школе. Чтение как труд и творчество.

Тема 13. Учебные планы, основные компоненты Стандарта по литературе (2 ч.)

Учебные планы, основные компоненты Стандарта по литературе

Тема 14. Чтение как методическая проблема. Виды чтения (2 ч.)

Чтение как методическая проблема. Виды чтения

Тема 15. Этапы изучения литературной темы в школе (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Назначение вступительных занятий. Чем обусловлены объем, содержание и методика их проведения в средних и старших классах? Виды и приемы работы на данном этапе изучения литературной темы.

2. Разновидности уроков изучения биографии писателей, назначение и виды вступительных занятий в системе работы над литературной темой.

3. Каковы методические способы создания «установки» на чтение литературных произведений, их разбор и дальнейшее общение с текстом?

4. Виды чтения литературного произведения и способы (приемы) выявления первичного восприятия его школьниками.

5. Что позволяет утверждать; «Чтение и анализ литературного произведения (ступени его постижения) представляют собой разные виды деятельности»?

6. Чем обусловлена необходимость анализа литературного произведения в школе?
 7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы в школе. Принципы школьного анализа литературных текстов.
 8. Назначение и виды заключительных занятий при изучении литературной темы.
 9. Прокомментируйте схему планирования изучения литературной темы (материалы к теме).
- Тема 16. Формы и виды наглядности на уроках литературы (2 ч.)
Формы и виды наглядности на уроках литературы
- Тема 17. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.)
Вопросы к теме:
1. Анализ литературного произведения в школе как творческий процесс (специфика, цели, принципы).
 2. Связи школьного анализа (педагогического по своей сути) с литературоведческим, лингвистическим, стилистическим и искусствоведческим (исполнительским).
 3. Вопросы школьного анализа литературного произведения в наследии Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, М. А. Рыбниковой и др.
 4. Пути и основные приемы изучения литературного произведения в школе.
 6. Проблемная ситуация и проблемный вопрос при анализе художественного текста в школе.
 7. Роль теоретико-литературных знаний в формировании умений и навыков анализа литературных произведений в школе.
 8. Дискуссии о специфике и методике школьного анализа в работах последних лет (Ревякин, Гуковский, Маранцман, Курдюмова, Браже, Рез, Тодоров, Чертов, Калганова, Зинин, Ланин и др.)

Раздел 3. Методика изучения литературы в средних классах (16 ч.)

- Тема 18. Методика изучения литературы в средних классах (2 ч.)
Методика изучения литературы в средних классах
- Тема 19. Теория литературы в школьном изучении (2 ч.)
Теория литературы в школьном изучении
- Тема 20. Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра (2 ч.)
Вопросы к теме:
1. В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.
 2. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.
 3. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.
 4. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.
 5. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.
 6. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?
 7. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?
 8. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.
 9. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.
 10. Методика целостного анализа эпического произведения.
- Тема 21. Специфика школьного анализа литературных произведений 2 ч.)
Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими,

близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 22. Индивидуально-творческая работа на уроках литературы (2 ч.) Индивидуально-творческая работа на уроках литературы

Тема 23. Моделирование урока литературы: изучение лирических произведений средних и старших классах (2 ч.)

Моделирование урока литературы: изучение лирических произведений средних и старших классах

Тема 24. Моделирование урока литературы: изучение эпического произведения в средних и старших классах (2 ч.)

Моделирование урока литературы: изучение эпического произведения в средних и старших классах

Тема 25. Моделирование урока: составление вступительного занятия (2 ч.) Моделирование урока: составление вступительного занятия

Раздел 4. Систематический курс изучения литературы в старших классах (16 ч.)

Тема 26. Систематическое изучение литературы в старших классах (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.

2. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

3. Специфика курса на историко-литературной основе в VIII–XI классах
Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

4. Типы обзорных тем, их содержание и структура. Особенности методики проведения обзорных занятий.

5. Овладение учащимися старших классов (IX–XI) историко-литературными знаниями при изучении монографических тем.

6. Методические приёмы работы на уроках литературы в старших классах.

7. Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе.
Приёмы работы над литературно-критическими статьями.

Тема 27. Уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-практикуме в курсе литературного образования старшеклассников (2 ч.)

Ориентировочные вопросы к обсуждению:

1. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системешкольного литературного образования и развития учащихся.

2. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

3. Специфика курса на историко-литературной основе в VIII–XI классах
Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

4. Типы обзорных тем, их содержание и структура. Особенности методики проведения обзорных занятий.

5. Овладение учащимися старших классов (IX–XI) историко-литературными знаниями при изучении монографических тем.

6. Методические приёмы работы на уроках литературы в старших классах.

7. Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе.
Приёмы работы над литературно-критическими статьями.

8. Цели и задачи работы в профильной школе. Направления профилизации и структуры профилей по литературе. Инвариантные и элективные курсы.

Тема 28. Анализ как необходимый элемент литературного произведения (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Сформулируйте критерии, на основе которых следует различать школьный анализ художественного произведения и анализ научный (литературоведческий).

2. Познакомьтесь с фрагментами работ методистов В. Я. Стоюнина и В. В. Данилова.

3. Какие требования к вопросам, предлагаемым для анализа художественного произведения, выдвигали отечественные методисты?

Тема 29. Изучение критики в старших классах (2 ч.) Вопросы к теме:

1. Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.

2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов

на уроках литературы.

3. Место литературной критики в школьных программах. Основные методические принципы изучения литературной критики.

4. Методика усвоения содержания критических работ, знакомства с логикой развития авторской мысли, приёмами её оформления, системой аргументации.

5. Формирование в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.

6. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.

Тема 30. Теория литературы в старших классах (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Система теоретико-литературных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа читателя-школьника.

2. Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов средней общеобразовательной школы. Целенаправленность и последовательность работы по усвоению того или иного понятия учащимися.

3. Вопросы школьного изучения теории литературы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова.

4. Системно-функциональный, функционально-воспитательный, концептуальный пути как основные подходы к школьному изучению теории и истории литературы, предложенные современной методикой преподавания литературы.

5. Анализ трудов Г. А. Беленького, М. А. Снежневской, О. Ю. Богдановой, А. В. Дановского, Н. И. Прокофьева по вопросам изучения теории литературы с точки зрения их проблемности и дискуссионности.

6. Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, овладении критериями оценок художественного явления.

7. Место знаний по теории литературы в процессе формирования речевой культуры учащихся.

8. Нерешенные проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Тема 31. Организация внеклассного чтения в старших классах (2 ч.)

Организация внеклассного чтения в старших классах.

Система уроков внеклассного чтения.

Моделирование урока литературы в аспекте внеклассного чтения.

Тема 32. Факультативные занятия, элективные курсы по литературе (2 ч.)

1. Факультатив по литературе и элективный курс в современной школе (цели, задачи, функции). Связь между факультативными занятиями, школьным уроком и внеклассными формами работы..

2. Особенности содержания и технологий литературного образования в профильных гуманитарных образовательных учреждениях

3. Организационно-педагогические принципы факультативных занятий и элективных курсов в средних и старших классах (наполняемость групп, циклизация занятий, уровень развития участников, связь с уроками и формами внеклассной работы, отсутствие жесткой регламентации изучаемого материала и т.д.).

4. Вопросы организации факультативов в наследии А. Ф. Мерзлякова, В. Я. Стоюнина, В. И. Водоводова, М. А. Рыбниковой и др.

5. Типы факультативных занятий и элективных курсов в практике школьного литературного образования, их методические цели.

Тема 33. Контроль умений и навыков по литературе (2 ч.) Контроль умений и навыков по литературе

Раздел 5. Содержание профильного обучения литературе (12 ч.)

Тема 34. Содержание и технологии профильного обучения литературе (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Профильное обучение литературе как научно-практическая проблема.

2. Цели и задачи профильного обучения литературе.

3. Моделирование урока литературы с использованием технологий профильного обучения

литературе

Тема 35. Современные образовательные технологии на уроках литературы в школе (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Обучение школьников способам и средствам самопознания в системе литературного образования, профильного и профессионального самоопределения.

2. Переход от классно-урочной системы к лекционно-практической, предметно-групповой, к обучению по индивидуальным учебным планам, к дистанционному обучению.

3. Современные образовательные технологии на уроках литературы в профильной школе.

Тема 36. Анализ школьных учебников по литературе для профильного обучения в современной школе (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Содержательное ядро в обучении литературе на профильном уровне.

2. Роль учебников и учебных пособий в преподавании литературы на профильном уровне.

Тема 37. Технологии развития критического мышления через чтение и письмо (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

2. Моделирование урока литературы с использованием технологии развития критического мышления.

Тема 38. Личностно-ориентированные технологии обучения (технология проектов, портфолио, концептный метод и др.) (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Личностно-ориентированные технологии обучения.

2. Технология проектов.

3. Технология портфолио.

4. Концептный метод в литературном образовании.

Тема 39. Методика изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы в профильных гуманитарных классах (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Методика изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы в профильных гуманитарных классах.

2. Моделирование урока литературы с использованием внутрипредметных и межпредметных связей.

Раздел 6. Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений (14 ч.)

Тема 39. Виды творческих работ на уроках литературы в старших профильных классах (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Виды творческих работ на уроках литературы в старших профильных классах.

2. Формирование коммуникативных компетенции в процессе написания творческих работ.

Тема 40. Технологии разработки олимпиадных заданий (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Технологии разработки олимпиадных заданий.

2. Выполнение олимпиадных заданий по литературе.

Тема 41. Факультативные занятия, элективные курсы по литературе (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Факультативные занятия, элективные курсы по литературе.

2. Составление конспекта мероприятия по факультативным занятиям, элективным курсам по литературе.

Тема 42. Технологии достижения личностных, метапредметных, предметных результатов (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Технологии достижения личностных, метапредметных, предметных результатов.

2. Стандарт по литературе.

Тема 43. Современная система оценивания (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Современная система оценивания.

2. Контроль качества образования по литературе.

3. Виды и формы контроля.

Тема 44. Составление рабочих тетрадей, материалов для репетиторства (2 ч.)

Вопросы к теме:

Разработка методических материалов

Тема 45. Разработка демонстрационных вариантов ЕГЭ (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Разработка демонстрационных вариантов ЕГЭ.

2. Разбор заданий по ЕГЭ.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы III

62 естой семестр (6 ч.)

Раздел 1. Методика обучения литературе как наука (3 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Составьте подробную библиографию работ Н. И. Новикова по МПЛ. Проследите эволюцию его взглядов на МПЛ в школе. Что из его опыта можно, на ваш взгляд, использовать в современной школе?

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Создать презентацию к уроку на тему «Традиции русской литературы в художественном мире А. П. Чехова на примере рассказов «Смерть чиновника» и «Студент»

Раздел 2. Методы преподавания литературы в школе (3 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Создать презентацию к уроку на тему «Автор – образ – читатель. А. А. Ахматова. «Поэма без героя»

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Сделайте поурочное планирование раздела «Эпические мотивы русской поэзии» в 6 классе по программе А. Г. Кутузова. Составьте планы-конспекты уроков и подробный конспект одного из них

Седьмой семестр (38 ч.)

Раздел 3. Методика изучения литературы в средних классах (19 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа по итоговому определению уровня литературного развития учащихся 10-го класса

I. Выявление общей начитанности и направленности читательских интересов десятиклассников, их умения ориентироваться в литературе.

1. Работа состоит из двух взаимосвязанных частей, цель которых - выявить отношение к литературе, уровень представлений о ней, качество читательских предпочтений, проследить эволюцию этих отношений в восприятии самих учащихся. Может проводиться письменно (в форме домашнего или классного сочинения) или устно (в форме беседы с небольшой – 3-5 человек - группой учащихся). В последнем случае ответы должны быть тщательно зафиксированы для последующего анализа.

а) Какие стороны жизни открыла вам литература? Что помогла увидеть в себе? Какие вопросы поставила перед вами и какие помогла разрешить? Постарайтесь конкретно рассказать об этом на примере определенного произведения писателя.

б) Как изменились ваши читательские пристрастия в сравнении с предшествующим классом? Какие книги вы прочитали за этот год? Что из прочитанного больше всего понравилось?

в) Составьте план-проспект серии «Сокровищница мировой литературы».

г) Составьте программу вечеров литературно-художественного салона (например: «Русский романс в XIX в. и сегодня», «Поэзия «некрасовской школы» и живопись «передвижников»» и т.д.).

2. Атрибутирование текста; цель - проверить начитанность учащихся, их умение ориентироваться в литературных направлениях, эпохах, чувствовать индивидуальность писателя.

Какой эпохе, какому литературному направлению, какому писателю принадлежит этот отрывок?

а) О Муза! Наша песня спета. Приди, закрой глаза поэта На вечный сон небытия, Сестра народа и моя! (Н. Некрасов. «Музе»)

б) Если желанье сбывается свыше надежды и меры, Счастья нечаянный день благословляет душа. (Катулл, 107)

в) Снова лес и дол покрыл Блеск туманный твой; Он мне душу растворил Сладкой тишиной. (В. Жуковский. «К. Месяцу»)

г) Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад. Люди спят; одни лишь звезды к нам глядят. Да и те не видят нас среди ветвей

И не слышат - слышит только соловей... (А. Фет. «Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад...»)

д) «У генерала, полковника и даже майора мундиры были вовсе расстегнуты, так что видны были слегка благородные подтяжки из шелковой материи, но господа офицеры, сохраняя должное уважение, прибыли с застегнутыми, включая трех последних пуговиц».

(Н. Гоголь. «Коляска»)

е) Как по условленному знаку, Вдруг неба вспыхнет полоса, И быстро выступят из мраку Поля и дальние леса. И вот опять все потемнело, Все стихло в чуткой темноте – Как бы таинственное дело Решалось там - на высоте. (Ф. Тютчев. «Ночное небо так угрюмо...»)

Вид СРС: *Решение задач

Составление учебного комплекса школьных программ по литературе (не менее пяти).
Подбор комплекта учебников по одной из программ. Дифференцированный зачет по содержанию школьного литературного образования

Раздел 4. Систематический курс изучения литературы в старших классах (19 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Подготовка и защита проекта: «Планирование изучения в школе литературной темы»

Методические рекомендации к выполнению проекта

1. Внимательно прочитайте раздел программы, посвященный изучаемой теме. Определите место данной темы в курсе конкретного класса и в общешкольном курсе литературы в целом. Что учащиеся уже знают (из курса предшествующих классов, по другим предметам)?

Как можно использовать и углубить эти знания? Какие новые знания умения и навыки приобретут учащиеся в ходе работы над темой? Как эти знания помогут им усвоить материал программы на следующих этапах изучения литературы?

2. Определите главную цель и задачи, которые вам необходимо осуществить в ходе изучения данной темы.

3. Перечитайте художественное произведение, которое предстоит изучить, постарайтесь представить себе, что в нем может быть учащимся понятно, что - непонятно, что - интересно, что - скучно, что они способны заметить и осмыслить сами, мимо чего пройдут. Подумайте, какие наблюдения над текстом вы осуществите; какие знания по теории литературы, уже имеющиеся у учащихся, вы сможете при этом использовать; какие теоретико-литературные понятия раскроете вновь в процессе анализа текста?

4. Установите общее количество уроков по теме с учетом часов на развитие речи и на внеклассное чтение. Продумайте последовательность и методы работы и определите, сколько времени потребует каждый из этапов работы с текстом.

а) как вы построите вступительное занятие- первое знакомство с текстом, с личностью писателя или углубление знаний о нем; знакомство с литературной жизнью, с творческой историей произведения; наблюдения учащихся за реальностью, за природой и т.п. Сколько времени на них отведете?

б) как будет организовано первое знакомство с текстом художественного произведения (чтение его в классе, предварительное самостоятельное чтение до изучения в классе, сочетание домашнего и классного чтения и т.п.)? Что успеете вы прочитать в классе? Сколько времени потребуется на это?

в) как выявите первоначальное читательское восприятие произведения школьниками. Какие

коррективы внесете в свою работу в зависимости от особенностей восприятия? г) как проведете анализ текста, какие стороны произведения рассмотрите более подробно, на каких сценах сосредоточите внимание учеников, о каких героях поведете беседу, какие детали сможете увидеть, к каким выводам попытаетесь подвести; способы введения теоретико-литературных понятий. Сколько уроков займет анализ? д) общее содержание заключительных занятий итоговое суждение о произведении, о писателе, о значении его творчества (и их форма) обобщающая беседа, выразительное чтение, доклады и обобщения, заключительное слово учителя/. Потребуется для этого целый урок или часть его?

5. В процессе подготовки к изучению всей темы постарайтесь вообразить себе возможно яснее каждый урок или систему уроков. Составьте план урока примерно по такой схеме:

1). Содержание урока: (каковы тема и цели урока; какой историко-литературный материал будет на нем освещен; какие стороны художественного произведения надлежит рассмотреть, в какой последовательности целесообразно изучать материал; какие учебные пособия понадобятся, как можно использовать учебный кино фильм, портреты, репродукции, иллюстрации, грамзаписи и т.д.) 2).

Организация урока (какие методы и приемы работы использовать наиболее целесообразно; какова будет роль учителя на уроке, как организовать учебную деятельность школьников; как осуществить учет их знаний, умений и навыков?).

3). Организация самостоятельной деятельности учащихся дома

(какова цель домашнего задания; какие виды работ будут связаны с текстом художественного произведения, какие задания будут предложены по учебнику; как возможно индивидуализировать задания с учетом интересов и уровня подготовки разных групп учащихся, как осуществится проверка домашнего задания на последующих уроках).

Продумайте содержание и форму урока развития речи и урока внеклассного чтения (задания, их место и целесообразность).

Составьте общий план внеклассной работы в связи с изучаемой темой (организация внеклассного чтения, выставок, проведение читательских конференций, диспутов, экскурсий, вечеров, конкурсов и тому подобное).

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера Презентация конспектов трех статей из журнала «Литература в школе» за последний год, представляющих уроки словесности. Определение методов и приемов изучения художественных произведений

Восьмой семестр (38 ч.)

Раздел 5. Содержание профильного обучения литературе (19 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Выявление литературно-творческих способностей и умений.

Объясните, как и почему надо читать стихотворения А.Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» и Б.Пастернака «О, знал бы я, что так бывает...»

Сравните трактовку роли барона Филиппа (А.Пушкин. «Скупой рыцарь») Н.Черкасовым и И.Смоктуневским. Выберите (с обоснованием) лучшие иллюстрации к «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Напишите (по выбору):

- отзыв об экранизации «Бориса Годунова» А.Пушкина (режиссер А.Эфрос)
- рецензию на рассказ или повесть в журнале
- сочинение на тему: «Человек интересной

судьбы», «Горячий спор», «Портрет моего друга»; сочинения на афоризмы Эсхила, Данте, Шекспира, Пушкина, Гоголя, Лермонтова; сочинения типа путевого очерка, страниц из дневника, письма.

- сочинение на тему: «Классики и современники».

Составьте рекламный буклет к выходу книги одного из русских классиков.

6. Составьте сценарный план экранизации одного из произведений русских писателей.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа (домашнее задание) по выявлению качества восприятия и осмысления литературного произведения, умения выявлять позицию автора и связывать ее с характеристикой эпохи на примере сопоставления стихотворений А. Пушкина и Н. Некрасова. 1.

«Сожженное письмо» А. Пушкина и «Горящие письма» Н. Некрасова:

Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?

Как вы представляете себе внутренний мир поэта в стихотворениях Пушкина и Некрасова?

Какое из стихотворений гармоничнее, а какое драматичнее в передаче авторского чувства и изображения происходящего?

Как связаны начало и конец стихотворения Пушкина и Некрасова?

Как реализуются в стихотворениях Пушкина и Некрасова основные формообразующие элементы трагедии (тема рока и катарсис)?

Как относятся к «своей возлюбленной» Пушкин и Некрасов?

В чем разница в названиях стихотворений?

Можно ли, сравнивая эти стихотворения об утраченной любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны? 2.

«Деревня» А. Пушкина и «Элегия» Н. Некрасова.

Почему Некрасов назвал свое стихотворение «Элегия» и чем оно отличается от традиционной элегии?

Какие картины встают в вашем воображении, когда вы читаете оба стихотворения? Какую из них вы представляете конкретнее?

Какое из этих стихотворений светлее, а какое трагичнее? Какую роль играют картины природы в том и другом стихотворениях?

Как переосмысливаются заимствования из «Деревни» в «Элегии»?

Какие чувства и желания рожают у вас оба стихотворения?

Как через отношение Пушкина и Некрасова к народу

и себе можно охарактеризовать эпохи написания стихотворений?

Раздел 6. Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений (19 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Участие в коллоквиуме

Вопросы:

1. В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

2. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.

3. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.

4. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.

5. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Предложите образцы.

6. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

7. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

8. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации

Презентация образца школьного анализа литературного произведения: жанр – по выбору
Методические рекомендации по осмыслению и истолкованию литературного произведения в старших классах школы

1. Исторические условия, основные общественные проблемы современности, привлекавшие к себе внимание писателя.

2. Личность автора (его взгляды и мировоззренческие позиции). Литературное направление, к которому он принадлежит. Формирование литературного стиля (мировоззрение, выбор темы, образов, жанров и приемов творчества) на отдельных этапах писательской деятельности.

3. Тема, проблемы и основная идейная направленность произведения. Важно помнить, что

тема - это основа познания, иначе говоря, предмет познания, а основным предметом познания в художественной литературе являются социальные характеры.

Темой художественного произведения может выступать ряд событий, явлений, предметов действительности (а также человеческого сознания и культуры), который стал основой авторского повествования, средством конкретной реализации определенного идейно-эстетического замысла писателя. Система же взаимосвязанных тем есть тематика.

Понимание школьниками художественного произведения в ходе анализа становится более ясным, осознанным, если его содержание представлять как круг острых, жизненных противоречий (проблем), стоящих перед автором и его героями и настоятельно требующих своего разрешения в сюжетном действии.

Идея литературного произведения - это единство всех сторон его содержания (тематики, проблематики и идейно-эмоциональной оценки), это образная, эмоциональная обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке характеров.

4. Главные герои (характеры), в какой степени и в каком направлении разрешаются на их примере основные проблемы, тема и идея произведения? Типическое в жизни и характерах этих героев.

5. Второстепенные герои, их типичность. Связь их между собой и с главными героями. Помогают ли они и каким образом разрешению основных проблем произведения.

Анализ образа-персонажа наиболее важен для постижения литературного произведения.

Поэтому необходимо учесть все составляющие компоненты его характеристики:

1) авторское представление героя, портрет, поведение, биографические материалы, речь, взгляды и убеждения (мировоззрение), мироощущения (настроения, «диалектика души») и т.д.;

2) структура образа (как писатель раскрывает характер, какие сцены и части текста важны для характеристики, определить их идейно-художественную роль, указать наиболее выразительные художественные детали);

3) отношение героя к другим персонажам произведения, «сцепление образов» (Л.Н.Толстой), окружение героя (люди, обстановка, природа); какое художественное значение для раскрытия характера они имеют;

4) художественная выразительность героя-образа (насколько живо воспринимается читателем, вызывает ли конкретные представления и рассуждения людей о жизни соответствующего времени, возбуждает ли мысли и чувства читателя; какими средствами эта выразительность достигнута);

5) идейно-обобщающий смысл образов: историческая обусловленность, идейная направленность, типичность.

При истолковании образа-персонажа обращаемся к самым различным приемам художественного изображения. Это описание внешности, обстановки, рассказ о поведении человека, его поступках, изображение его внутреннего мира, его манера говорить, самохарактеристика, высказывания о других персонажах, внутренние монологи, авторские отступления и характеристики, фамилия героя, другие художественные детали.

6. Сюжет и фабула произведения. Этапы развития сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. В какой степени сюжет и его развитие помогают раскрытию характеров и идейной направленности произведения?

Сюжет и фабула... Оба эти термина обозначают совокупность событий художественного произведения. Некоторые учителя-практики пользуются ими как синонимами. Мы считаем, что уже на начальных этапах литературного развития школьников нужно говорить о сюжете и фабуле как о разных сторонах одного и того же явления. Это поможет учащимся воспринимать в произведении не только внешнюю сторону событий, но и их глубинный смысл. Сюжет - это цель автора, а фабула - средство достижения этой цели; фабула - это то, что было на самом деле, сюжет - то, как узнал об этом читатель.

Сюжет произведения включает в себя не только те события, которые непосредственно в нем разворачиваются, но также и события духовного мира автора, его размышления, лирические отступления и т. д. Естественно, каждый из элементов сюжета выполняет определенную функцию, и задача учителя и ученика увидеть это в ходе анализа.

7. Другие компоненты: диалоги, пейзаж, вводные эпизоды (как сценические, так и описательные), авторские отступления, речь героев.

8. Язык писателя как средство раскрытия образов и идейной направленности произведения: своеобразие лексики, тропов, поэтического синтаксиса, ритмики. Для формирования аналитических умений учащихся среднего звена учителю необходимо дать или воспроизвести уже имеющиеся

знания о следующих средствах выразительности:

- об иносказательной изобразительности и выразительности тропов (метонимия, синекдоха, метафора, ирония, сравнения, метафорические эпитеты и т. д.);
- о видах словесно-предметной изобразительности (олицетворение, образный параллелизм, развернутое сравнение, образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы, гипербола, литота);
- о средствах создания интонационно-синтаксической выразительности (речевая интонация, эллипсис, анафора, эпифора, рефрен, грация, антитеза, оксюморон, инверсия, риторическое восклицание, вопрос, недоговоренность и т. д.);
- о лексических средствах образности (омонимы, омофоны, паронимы, синонимы, антонимы, неологизмы, историзмы, варваризмы, диалектизмы, фразеологизмы и т. д.);
- о средствах создания ритмичности художественной речи в прозе (логические паузы, логические ударения, обособления разного рода) и в стихах (ритмические паузы, рифмы - мужская/женская, бедная/богатая, полная/неполная), о системах стихосложения, стихотворных размерах, строфике и т. д.

9. Жанр и жанровое своеобразие произведения.

10. Традиции и новаторство художника слова. В чем он продолжил идеи предшественников и что ввел нового. (Имеются ли у него

новые темы и идеи, новые характеры, новые способы раскрытия характеров, новое в композиции, языке и т. д.? Создал ли новое направление в литературе или развил и углубил те или иные стороны в существующем направлении?).

11. Значение творчества писателя для своего времени и для последующих поколений.

12. Художественное произведение и его интерпретация в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кинематограф, телевидение и др.).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

- 1 Формирование мировоззрения и литературных взглядов старшеклассников
- 2 Методическое наследие В. Л. Стоюнина и современное преподавание литературы в школе
- 3 Идеи этико-эстетического воспитания в наследии В. П. Острогорского и их значение для развития методики преподавания литературы
- 4 Вопросы анализа литературного произведения в трудах М. А. Рыбниковой и В. В. Голубкова (по выбору)
- 5 Роль литературы в формировании мировоззрения учащихся, их нравственных убеждений, духовной культуры
- 6 Современный урок литературы
- 7 Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема
- 8 Особенности драмы как рода литературы и своеобразие ее изучения в школе 9 Специфика изучения драматургии в школе и воспитание зрителя
- 10 Организация читательской деятельности учащихся
- 11 Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений
- 12 Формирование умений и навыков учащихся в процессе изучения литературы как методическая проблема и пути ее реализации
- 13 Литературное краеведение как активная форма внеклассной работы с учащимися старших классов
- 14 Литературные вечера и их роль в развитии у учащихся интереса к литературе 15 Реализация межпредметных связей в процессе изучения литературы
- 16 Особенности изучения литературных произведений с исторической основой 17 Методика изучения обзорных тем в курсе литературы старших классов
- 18 Урок-диспут, методика его подготовки и проведения
- 19 Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами литературы
- 20 Изучение передового опыта учителей-словесников и его использование в своей практической деятельности
- 21 Использование новых информационных технологий в преподавании литературы 22 Мультипрезентации на уроке литературы

- 23 Чтение и изучение произведений устного народного творчества на уроках литературы
- 24 Изучение читателя-школьника. Организация внеклассного чтения (один из классов - по выбору)
- 25 Особенности урока внеклассного чтения в средних классах
- 26 Использование различных видов пересказа в процессе чтения и изучения эпических произведений в средних классах
- 27 Развитие устной речи подростков в процессе анализа литературных произведений
- 28 Особенности анализа крупного эпического произведения в средних классах
- 29 Методика вступительных занятий перед изучением литературного произведения. (Вступительные занятия как подготовительный этап изучения литературной темы)
- 30 Приемы работы, пробуждающие у подростков интерес к чтению и изучению художественных произведений
- 31 Проблема нравственного выбора и анализа ситуаций нравственного выбора при изучении литературных произведений в средних классах
- 32 Привлечение смежных видов искусства как прием анализа художественного произведения в школе
- 33 Использование кинофрагментов при изучении эпических произведений (по выбору)
- 34 Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа эпического произведения
- 35 Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения
- 36 Различные виды словарной работы в процессе чтения и усвоения художественных произведений учащимися средних классов
- 37 Методика комментированного чтения литературного чтения в средних классах
- 38 Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом произведения
- 39 Проблемное обучение на уроках анализа текста в средних классах
- 40 Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения
- 41 Изучение произведений зарубежной литературы в 7 классе

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-6, ПК-6, УК-1, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-9, УК-4, ПК-8, ОПК-3, ОПК-5, ПК-14, ОПК-8, ОПК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-10, ОПК-2, ПК-11, ПК-5, ПК-3, ПК-7.
2	Предметно-технологический модуль	ОПК-5, ПК-6, ПК-4, ОПК-2, ПК-8, ПК-7, ПК-3.
3	Учебно-исследовательский модуль	УК-1, ПК-11, ПК-14.
4	Психолого-педагогический модуль	ПК-3, ОПК-7, ПК-9, ОПК-2, ПК-4, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-5, ОПК-4, ОПК-8.
5	Коммуникативный модуль	УК-4, ПК-1, УК-1, ОПК-2.
6	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-6, ПК-2, ОПК-4, ОПК-3.
7	Социально-гуманитарный модуль	ОПК-1, УК-1.
8	Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности	ПК-5.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции

2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями				
ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.				
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Способен в полном объеме проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность				
ПК-2.1 Демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.				
Не способен демонстрировать алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	Способен в полном объеме демонстрировать алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.	
ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).				

Не способен демонстрировать способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Способен в полном объеме демонстрировать способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
---	---	---	--

ПК-2.5 Объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.

Не способен объяснять и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	В целом успешно, но бессистемно объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.	Способен в полном объеме объяснять и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.
---	---	---	--

ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.

Не способен проектировать результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.	В целом успешно, но бессистемно проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.	Способен в полном объеме проектировать результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.
--	--	--	---

ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения истории и обществознанию, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Не способен осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения истории и обществознанию, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения истории и обществознанию, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения истории и обществознанию, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	Способен в полном объеме осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения истории и обществознанию, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.
ПК-3.3 Проектирует план-конспект / технологическую карту урока русского языка и литературы			
Не способен проектировать план-конспект / технологическую карту урока русского языка и литературы	В целом успешно, но бессистемно проектирует план-конспект / технологическую карту урока русского языка и литературы	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует план-конспект / технологическую карту урока русского языка и литературы	Способен в полном объеме проектировать план-конспект / технологическую карту урока русского языка и литературы
ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.			
Не способен формировать познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме формировать познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.
ПК-5 Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности			
ПК-5.3 Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.			
Не способен применять здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.	В целом успешно, но бессистемно применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.	Способен в полном объеме применять здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов			
ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.			

Не способен участвовать в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	В целом успешно, но бессистемно участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	В целом успешно, но с отдельными недочетами участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	Способен в полном объеме участвовать в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.
ПК-6.2 Проектирует рабочие программы учебных предметов в области русского языка и литературы; рабочие программы организации образовательного процесса в группах детей от 11 до 17 лет.			
Не способен проектировать рабочие программы учебных предметов в области русского языка и литературы; рабочие программы организации образовательного процесса в группах детей от 11 до 17 лет.	В целом успешно, но бессистемно проектирует рабочие программы учебных предметов в области русского языка и литературы; рабочие программы организации образовательного процесса в группах детей от 11 до 17 лет.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует рабочие программы учебных предметов в области русского языка и литературы; рабочие программы организации образовательного процесса в группах детей от 11 до 17 лет.	Способен в полном объеме проектировать рабочие программы учебных предметов в области русского языка и литературы; рабочие программы организации образовательного процесса в группах детей от 11 до 17 лет.
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам			
ПК-7.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.			
Не способен использовать различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	Способен в полном объеме использовать различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Экзамен, ОПК-6.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.5)

1. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы

2. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах
3. Основные этапы изучения литературных произведений в школе
4. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения
5. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе
6. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями
7. Второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах
8. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений
9. Изучение эпических произведений в старших классах. Пути анализа. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся
10. Особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся
11. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя
12. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории
13. Роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой
14. Методика изучения литературно-критических статей в школе
15. Этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы
16. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках
17. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям
18. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ
19. Литературное творчество школьников. Цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников
20. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников
21. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе
22. Факультативные занятия по литературе и литературно-краеведческая работа
23. Принципы и методика изучения зарубежной литературы в средней школе
24. Роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников
25. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику. Искусство педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы
26. Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина: ее предмет, содержание, методы исследования

27. Русская литература как учебный предмет в современной национальной школе. Содержание и структура курса русской литературы. Инновационные технологии в системе литературного образования

28. Методы и приемы преподавания русской литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках русской литературы

29. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса русской литературы в средних классах

30. Основные этапы изучения литературных произведений в школе

31. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения

32. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школ

33. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями

34. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников

35. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе

36. Пути совершенствования литературного образования школьников

37. Воспитание в процессе литературного образования. Духовно-нравственное воспитание, воспитание патриотического чувства и толерантности, воспитание оптимистического и героического мироощущения

38. Традиционные и инновационные методы преподавания литературы в школе

39. Инновационные технологии в современном литературном образовании школьников

40. Аудиовизуальные технологии обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, типология учебных видеозаписей, банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий

41. Технологизация процесса обучения литературе (игровые технологии, интерактивные технологии, диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии)

42. Инновационные концепции и технологии в образовании и их характеристика. Интеграция зарубежных гуманистических идей в отечественную систему образования

43. Реализация технологий проблемного обучения, проектов, «портфолио», контекстного метода, развития критического мышления

44. Информационно-коммуникативные и развивающие технологии в системе литературного образования

45. Интерактивные технологии в литературном образовании

46. Новые подходы к созданию учебников по русской литературе для инокультурного, полиэтнического контингента учащихся

47. Нормативные документы школьного филологического образования. ФГОС нового поколения

48. Требования к УМК по литературе в контексте реализации ФГОС нового поколения

49. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Теоретические основы курса. Традиции и новации в определении предмета, содержания, структуры курса

50. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой изучения литературного произведения, обозначьте их характер и цели.

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

1. Методика преподавания литературы как наука. Связь МПЛ с другими науками

2. Этапы формирования МПЛ. МПЛ в XX в. (дискуссии о целях и задачах преподавания литературы, формирование школьной программы, роль крупнейших методистов)

3. Содержание и структура литературного образования в современной школе. Государственные стандарты по литературе, школьные программы (общая характеристика), учебный план

4. Этапы изучения литературы в школе. Школьники как читатели (психолого-возрастные особенности)

5. Основные классификации методов преподавания литературы

6. Типы уроков литературы, их структура

7. Изучение эпических произведений на уроках литературы
8. Особенности изучения лирики
9. Особенности изучения драматических произведений
10. Проблемы изучения Библии на уроках литературы
11. Проблемы преподавания фольклора и древнерусской литературы в школе
12. Особенности изучения обзорных тем
13. Варианты планирования системы уроков
14. Изучение биографии писателя
15. Виды чтения на уроках литературы. Обучение выразительному чтению
16. Опрос на уроках литературы (виды, методика проведения)
17. Обучение пересказу на уроках литературы
18. Использование ИКТ в школьном преподавании литературы
19. Использование игровых технологий на уроках литературы
20. Обучение сочинению на литературную тему
21. Государственная итоговая аттестация и Единый государственный экзамен по литератур
22. Внеклассная работа учителя-словесника
23. Вопросы теории и истории литературы на уроках литературы
24. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Монологические и диалогические основания преподавания литературы в школе и вузе
25. Основные этапы развития методической мысли в России. Первые свидетельства о методике преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. М.В.Ломоносов - зачинатель отечественной методики преподавания словесности. История общего и литературного образования в ХУ111 веке. Деятельность Н.И.Новикова
26. Развитие образования и методической науки в первой половине Х1Х века (А.Ф.Мерзляков, Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов)
27. Состояние общего образования и методические искания в 60-80 годы Х1Х века (В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Скопин, В.П.Острогорский, В.П.Шереметевский, А.И.Незеленов, Л.И.Поливанов)
28. Развитие образования и методической мысли на рубеже Х1Х-ХХ веков (Ц.П.Балталон, А.Д.Алферов, Б.М.Эйхенбаум, В.В.Данилов, М.О.Гершензон)
29. Общее образование и методика преподавания литературы в советский период (Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков). Современный этап развития образования и методики преподавания литературы
30. Становление литературы как предмета преподавания в российской школе
31. Дидактика и методика преподавания литературы
32. Современные концепции содержания литературного образования школьников. Этапы литературного образования. Государственный стандарт литературного образования. Учебный план. Учебно-методические комплексы по литературе. Литература в условиях единого государственного экзамена, профильного обучения, перехода на 12 -ти летнее обучение Основные направления обновления содержания литературного образования в школе
33. Взаимосвязь методики преподавания литературы с психологией. Проблема литературного развития. Восприятие литературного произведения. Взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации художественного произведения
34. Критерии литературного развития. Периоды развития читателя-школьника. Специфика изучения литературы на разных этапах ученического развития
35. Формирование читательских и литературно-творческих способностей школьников в процессе преподавания литературы
36. Использование педагогической диагностики при обучении литературе в школе
37. Формы, методы, приемы и средства обучения литературе в школе и вузе. Основания для классификации методов
38. Репродуктивный метод преподавания литературы и метод творческого чтения и их использование в процессе обучения литературе в школе и вузе
39. Эвристический и исследовательский методы преподавания литературы и их использование в процессе обучения литературе в школе и вузе
40. Способы освоения литературного произведения в школе и вузе
41. Школьный и литературоведческий анализ в их взаимосвязях и специфике. Академическое литературоведение и методика преподавания литературы. Пути анализа и интерпретации литературного произведения в школе и в вузе

42. Проблема организации чтения художественных произведений. Виды чтения
 43. Этапы работы над художественным произведением
 44. Восприятие и изучение эпического произведения в школе и в вузе
 45. Восприятие и изучение лирического произведения в школе и в вузе
 46. Восприятие и изучение драматического произведения в школе и в вузе
 47. Изучение теории литературы в школе и в вузе. Формирование представлений об авторе как методическая проблема. Отличие гимназического курса теории словесности от курса "Русская словесность" А.И.Горшкова
 48. Изучение истории литературы в школе и вузе
 49. Изучение монографических и обзорных тем в школьном и вузовском курсах литературы
 50. Изучение литературной критики в школьном и вузовском курсах литературы
- Восьмой семестр (Экзамен, ПК-2.2, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.4, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-7.3)**
1. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории
 2. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах
 3. Основные этапы изучения литературных произведений в школе
 4. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения
 5. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения
 6. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе
 7. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями
 8. Второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах
 9. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений
 10. Изучение эпических произведений в старших классах. Пути анализа
 11. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся
 12. Особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся
 13. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя
 14. Роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой
 15. Методика изучения литературно-критических статей в школе
 16. Этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы
 17. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках
 18. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ
 19. Литературное творчество школьников. Цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников
 20. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи.

Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников

21. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.

Факультативные занятия по литературе и литературно-краеведческая работа

22. Принципы и методика изучения зарубежной литературы в средней школе

23. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов литературного произведения, обозначьте их характер и цели

24. Обоснуйте принципы отбора содержания и выбор оптимальных методов работы при изучении монографической темы в 10 классе (по выбору)

25. Составьте поурочный план одного из разделов программы по литературе в 10 классе с указанием целей каждого урока

26. Прокомментируйте и проиллюстрируйте методические и дидактические принципы преподавания литературы

27. Составьте систему вопросов для анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 5-9 классах

28. Составьте систему вопросов для проблемного анализа одного из рассказов, изучаемых в 5-9 классах

29. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) драматического произведения в старших классах

30. Составьте вопросы и задания для анализа эпизода одного из романов в 10-11 классах

31. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) лирического произведения в старших классах

32. Составьте план урока по изучению лирического произведения в средних классах, укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке

33. Определите основные компоненты школьного анализа конкретного литературного произведения (по выбору)

34. Определите формы и приемы изучения литературы, способствующие развитию творческих способностей школьников.

35. Предложите методику обучения школьников выразительному чтению одного из стихотворений школьной программы

36. Составьте развернутый план заключительного урока одной из монографических тем в старших классах

37. Обозначьте виды работы по усвоению текста художественного произведения в старших классах и выявлению читательских восприятий

38. Спланируйте анализ одного из хрестоматийных эпизодов русской литературы, изучаемой в старших классах Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) эпического произведения в старших классах

39. Составьте развернутый план урока по изучению одной из обзорных тем и укажите виды деятельности школьников

40. Дайте анализ одного из разделов программы в соответствии с содержанием учебника по литературе, укажите возможные технологии

41. Составьте развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах (очерк жизни и творчества - по выбору) обозначьте методику формирования знаний по истории литературы

42. Составьте план урока внеклассного чтения в старших классах по одному из произведений последних лет

43. Составьте развернутый план урока-семинара по одной из литературных тем в старших классах

44. Дайте анализ одного из разделов программы для старших классов и соответствующего раздела учебника и методических рекомендаций (по выбору)

45. Спланируйте систему уроков по теме: «Современная русская литература. Обзор» в 11 классе

46. Опишите и проиллюстрируйте способы выявления восприятия в зависимости от родо-жанровых особенностей текста Предложите методику изучения одной из литературно-критических статей в старших классах

47. Предложите систему уроков и методику изучения одной из тем по зарубежной литературе в старших классах

48. Интегративные связи на уроках литературы. Разработайте фрагмент урока любой темы с использованием различных видов искусств

49. Наметьте систему письменных работ на первое полугодие в одном из старших классов

50. Предложите контрольная работа по определению уровня литературного развития учащихся 10 класса

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аничкина, Н. В. Основные вопросы теории и методики обучения литературе / Н. В. Аничкина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-9765-4195-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125506> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. — 13-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 29.12.2020). — ISBN 978-5-89349-049-7. — Текст : электронный.

3. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1126-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99159> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 29.12.2020). — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы : монография / Н. В. Кулибина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 303 с. — ISBN 978-5-9765-3628-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135340> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова, М. П. Жигалова, Е. Ю. Колышева, Н. С. Михайлова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84594> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория № 301, учебно-лабораторный корпус

Учебная аудитория для проведения учебных занятий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Учебная аудитория оборудована специализированной мебелью, АРМ- 8 (комп, Wкамера, гарнит, с/ф, клавиат, мышь).

Microsoft Windows 7 Pro; Microsoft Office Professional Plus 2010

Помещение для самостоятельной работы: учебная аудитория № 302, учебно-лабораторный корпус.

Учебная аудитория оборудована специализированной мебелью АРМ-22, АРМ-7;

Microsoft Windows 7 Pro; Microsoft Office Professional Plus 2010

**Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева Карточка дисциплины БРС**

Дисциплина:

Методика обучения литературе

Учебные годы изучения дисциплины: 2021 - 2022; 2022 - 2023;

Общее количество часов дисциплины: 360

Преподаватель (-и): Доцент Сердобинцева Елена Александровна;

Выпускающая кафедра: Кафедра Литературы и методики обучения литературе

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ФДР-119

Курсы обуч.: 3; 4;

Форма обучения: Очная

Объем курса :

Число модулей дисциплины - 6

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Шестой семестр	
Лекции	32,00
Практические	34,00
Самостоятельная работа	6,00
Экзамен	36,00
Седьмой семестр	
Лекции	32,00
Практические	32,00
Самостоятельная работа	38,00
Экзамен	42,00
Восьмой семестр	
Курсовая работа	
Лекции	26,00
Практические	26,00
Самостоятельная работа	38,00
Экзамен	18,00

Модули дисциплины

Период контроля				
Номер модуля	Наименование модуля	Вес. коэф. модуля	Дата начала	Дата итоговой аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Шестой семестр				
Модуль 1	Методика обучения литературе как наука	0,5	31.01.2022	17.05.2022
	Лекции	16		
	Практические	16		
	Самостоятельная работа	3		
Модуль 2	Методы преподавания литературы в школе	0,5	18.05.2022	31.08.2022
	Экзамен	36		
	Лекции	16		
	Практические	18		
	Самостоятельная работа	3		
Седьмой семестр				
Модуль 3	Методика изучения литературы в средних классах	0,5	01.09.2022	15.11.2022
	Лекции	16		

	Практические	16		
	Самостоятельная работа	19		
Модуль 4	Систематический курс изучения литературы в старших классах	0,5	16.11.2022	29.01.2023
	Экзамен	42		
	Лекции	16		
	Практические	16		
	Самостоятельная работа	19		
Восьмой семестр				
Модуль 5	Содержание профильного обучения литературе	0,5	30.01.2023	16.05.2023
	Лекции	12		
	Практические	12		
	Самостоятельная работа	19		
Модуль 6	Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждениях	0,5	17.05.2023	31.08.2023
	Курсовая работа			
	Экзамен	18		
	Лекции	14		
	Практические	14		
	Самостоятельная работа	19		

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Шестой семестр						
Модуль 1	Посещение занятий	0,2	16	1	16	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		16	1	16	
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	
	Ответы на практических	0,2	2	5	10	
	Самостоятельная работа	0,2	4	1	4	
Модуль 2	Посещение занятий	0,2	17	1	17	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		17	1	17	
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	
	Ответы на практических	0,2	2	1	2	
	Самостоятельная работа	0,2	4	1	4	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Седьмой семестр						
Модуль 3	Посещение занятий	0,2	16	1	16	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		16	1	16	
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	
	Ответы на практических	0,2	2	5	10	
	Самостоятельная работа	0,2	4	1	4	
	Модуль 4	Посещение занятий	0,2	16	1	
Отработка занятий		16	1	16		
Контрольная аттестация	0,4	1	5	5		
Ответы на практических	0,2	2	5	10		
Самостоятельная работа	0,2	4	1	4		
Восьмой семестр						
Модуль 5	Посещение занятий	0,2	12	1	12	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		12	1	12	
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	
	Ответы на практических	0,2	2	5	10	
	Самостоятельная работа	0,2	4	1	4	
	Модуль 6	Посещение занятий	0,2	14	1	
Отработка занятий			14	1	14	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	
	Ответы на практических	0,2	2	5	10	
	Самостоятельная работа	0,2	4	1	4	